

BOLETÍNº 13

Mayo y junio de 2012

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Nueva oportunidad: La Colonia **4**

Taller Agrupaciones de artistas en Madrid -
Experiencias asociativas **7**

Universidad en tránsito **10**

Ciclo de conferencias: de estudiante de Bellas Artes a
artista profesional. ¿Qué necesito saber? **13**

Jornada de puertas abiertas **15**

Errar Europa: Caminar como práctica de resistencia **17**

Mayo. El mes que nos dejaron la sala de exposiciones **21**

Archivo Núbol **26**

Nubes en la biblioteca **28**

Artslibris-Barcelona y Masquelibros-Madrid: El libro.
Un espacio universitario para la creación **29**

Exposición: Del blanco y negro al color. Inicio de un
camino **30**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **31**

Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de
conferencias) **35**

María Ruido en BBAA UCM: Como pensar la
representación y la narración de nosotrxs como
sujetos políticos, aquí, ahora, en este momento **39**

Conferencia: "La Revista de Diseño" **40**

Character Design, Diseño de Personajes **41**

Presentación de los tres nuevos títulos de la
Colección "Palabras de imágenes", que edita la
Sección Departamental de Historia del Arte **42**

Los graffittis de interior de la UCM **44**

NADA. Una pieza teatral de Cáscara Rota **45**

Segismun2000 **47**

Robótica. Diseño y aplicaciones en
el arte - DART. 2012 **49**

Lugares comunes **52**

10.000 Km **53**

Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A. **54**

Grupo de trabajo diseño consciente **55**

BBAA vs Tabacalera **56**

Grupo de investigación y experimentación
teatral **57**

Espacio Pool **59**

3 Educación
16 Pensamiento y debate
20 Exposiciones
34 Artes en vivo
38 Clase abierta
51 La Trasera



Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Nueva oportunidad: La Colonia



Programa SC

Fechas: del 22.03.12 hasta fin de temporada hortícola

Lugar: La Trasera, Escuela de Arquitectura (ETSAM), Sala de Grados B y jardines de BBAA UCM

Plazas: No hay número máximo de personas pero en ciertas actividades será necesaria la preinscripción.

Inscripción: A partir de 22 de marzo en el acto de presentación y enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y nombre de la actividad

Coordinan: Fernando García-Dory, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Campo Adentro y Proyecto de Investigación I+D Arte y Ecología.

Enlaces: Web (en construcción): www.lacolonias.org | mail: campoadentro@campoadentro.es | lacogida@lacolonias.org

Programa:

Convocatorias abiertas para crear un grupo de trabajo vinculado a la iniciativa, viernes de cultivo, construcción.

Entre las actividades a llevar a cabo se encuentran: diseño de elementos constructivos y mobiliario multiusos, realización de semilleros, construcción de invernadero temporal, organización de terrenos y planificación de cultivos, análisis de suelo, lucha biológica de plagas, intercambio con las diferentes iniciativas de agricultura urbana, análisis de propuestas artísticas y políticas a lo largo de la historia, ejemplos de arquitectura efímera y funcional sobre el género de construcciones de jardín, espacios de encuentro, almacenaje de herramientas, identificación de materiales de reciclaje, salidas de acopio, selección e intercambio de semillas, taller de conservas, evaluación de la intervención y análisis de su desarrollo, y continuidad, conversaciones con el personal docente y no docente de la facultad respecto a visiones y usos del espacio, el alimento y lo colectivo, organización social de gestión, cultivo y explotación de una parcela de terreno de los jardines de la facultad, agroecología aplicada, comidas colectivas, elaboraciones, discusión acerca de la noción de utilidad en las artes.

Jueves, 22 de marzo

- 16.00 h: presentación del proyecto en BBAA UCM

Viernes, 23 de marzo

- 19.00 h: presentación del proyecto en la Escuela de Arquitectura (ETSAM)

Martes, 10 de abril

- Todo el día: Reunión en Espacio Pool

Vienes, 13 de abril

- Todo el día: Acopio de materiales de construcción desechados y producción de equipamiento del proyecto.

Viernes, 20 de abril

- Todo el día: semilleros, roturado y plantación

20 y 23 de abril: Continúa el crecimiento de La Colonia: Los días 20 y 23 de abril se terminará el invernadero, empezará el trabajo de la tierra y los semilleros. Si tienes semillas, tráelas. Si te tomas un café, recicla tu vaso dejándolo en el contenedor que está a la salida de la cafetería. Para otras consultas , mira www.lacolonia.org o escribe a acogida@lacolonia.org.

21 al 25 de mayo: taller de construcción, presentaciones y seminario, trasplante de semilleros

Desde entonces hasta el fin de julio, actividades diversas los viernes. Para más información consultar la web del proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad.

La universidad surge como espacio de aprendizaje y experimentación, especialmente en el ámbito creativo, donde el estudiante, siendo sujeto activo, propone dispositivos de reflexión. Convergen en ella personal de administración y servicios, profesores y personal investigador, haciendo todos distintos usos de la facultad. ¿Cómo se vinculan estos grupos sociales entre ellos? ¿Es posible aprender la energía creativa que precede del empeño común de la auto organización social, de la expansión del concepto de artista, de alumno, al de ser humano implicado en el conocimiento mutuo y propio, consciente y conocedor de las bases de su existencia? Las utopías sociales de comunidades organizadas a lo largo de la historia se han cimentado sobre la satisfacción de dos



necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

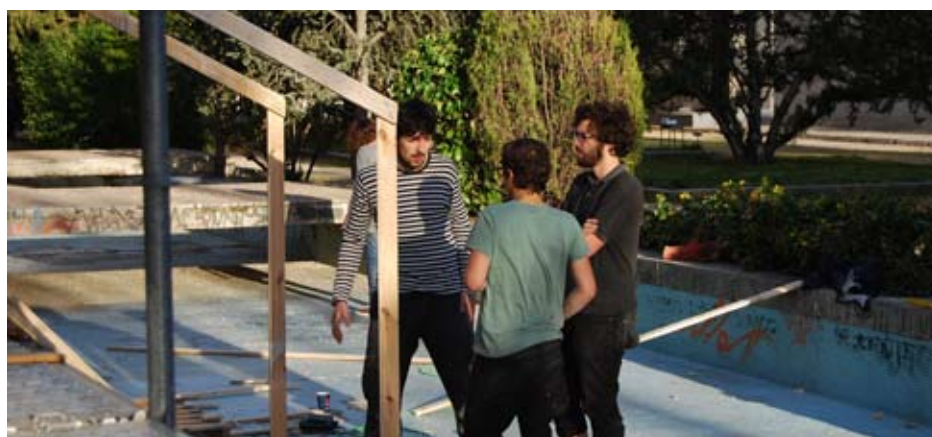
- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.
- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.
- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. www.fernandogarciadory.com

Amalia Ruiz Larrea estudia cuarto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. www.tallerdecasqueria.com







5. noestudio

noestudio es una antigua piscifactoría situada en el madrileño barrio de Salamanca, convertida hoy en laboratorio artístico. Además de ser el taller de trabajo de Jacobo Castellano, Jaime de la Jara, Abraham Lacalle y Miki Leal, es también un espacio expositivo, un centro de producción de obra y residencias, y una editorial de libros de artistas.

6. FAST GALLERY

FAST GALLERY es un proyecto dedicado a la creación de eventos expositivos temporales en espacios alternativos. Pretende acercar una porción de la cultura más latente mediante la creación de espacios efímeros y dinámicos, activos y abiertos al intercambio y a la contaminación de ideas y disciplinas.

Su acción se centra en difundir la obra de creadores emergentes del panorama actual, y se localiza, principalmente, en el entorno de las artes plásticas sin perder de vista otras disciplinas y prácticas transversales.

- SEGUNDA PARTE: REVISIÓN DE PROYECTOS II (90 MINUTOS)

DÍA 3. Viernes 20 de abril

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Proyecto Rampa. c/ Fuenlabrada 9 | 28019 | Madrid
2. Espacio Menosuno. c/ La Palma 28 | 28004 | Madrid
3. Mediodía Chica. c/ Mediodía Chica 10 | 28005 | Madrid
4. Intercambiador. c/ Antonio Moreno 21 | 28025 | Madrid
5. noestudio. c/ Maldonado, 64 | 28006 | Madrid

Hablar en Arte es una asociación cultural con sede en Madrid que funciona como plataforma independiente de proyectos. Desde 2001 hasta la actualidad ha desarrollado dos líneas de acción:

1. Difusión y promoción de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales:

- Didáctica (programas educativos en museos y centros culturales).
- Publicaciones (ediciones y recursos).
- Comunicación y prensa (contenidos de audio para radio y otros canales alternativos).
- Apoyo a la creación contemporánea (convocatorias y concursos).
- Jornadas, cursos y talleres (actividades científicas de difusión artística).

2. Gestión de proyectos culturales con accesibilidad libre y gratuita:

- Programas anuales (ciclos, festivales, etc.)
- Exposiciones (gestión y comisariado)
- Eventos (diseño, organización y producción de proyectos culturales)

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad. Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos, y los talleres tengan una finalidad más práctica y util.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

FHablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Objetivos:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión)
2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.)

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3. En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.





Además de las clases habituales, están previstas diversas intervenciones/acciones de artistas invitados, con los “alumnos oyentes”, los estudiantes y los profesores de las asignaturas participantes en el proyecto y todos los alumnos, profesores y demás personal de la Facultad y de la Universidad Complutense.

Finalmente, se prevén distintas acciones de visualización de las obras y los proyectos llevados a cabo, así como de toda la documentación de todo el proceso que se haya ido realizando de forma paralela a la ejecución de las actividades.

DentroFuera: formado por Antonio Areán (Arquitecto y artista) y Julio Jara (artista autodidacta). DentroFuera lo dirigimos con la participación y colaboración de los residentes en la casa de acogida de Chindasvinto 78 (Fundación San Martín de Porres) y por todos los artistas participantes en sus acciones. DentroFuera se formó en el año 2005 y se define como colectivo generador de espacios y plataformas de intervención y acción artístico-social donde la autoría individual se diluye y deja paso a la creación colectiva sin nombres propios. Proyectos: 2005 y 2006-“Día de los sin-techo”; 2005-“Dar la voz”, vídeo instalación en Casa Encendida; 2006- “Yo también pinto algo”, talleres y exposición en Círculo de Bellas Artes Madrid; 2008- Taller “Pablo Tránsito” sesiones de dibujo, poesía, música y teatro pilotadas por un escritor, un actor y dos artistas; “Soy obra tuya”, acción en la Gran Vía. En el 2008 la Fundación San Martín de Porres nos cedió un sótano en la casa de acogida en la que programamos acciones artísticas con artistas de diversas disciplinas.

MESA REDONDA CON PEDRO G. ROMERO, PEDRO JOSÉ CABRERA Y TOMÁS GUIDO

Fecha: 25 de abril de 2012

Lugar: La Traserá

Hora: 18.00-20.00 h.

Esta mesa redonda reúne al artista Pedro G. Romero, al sociólogo Pedro José Cabrera Cabrera – que colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos-, y al gestor de proyectos culturales Tomás Guido para conversar y debatir en torno a experiencias artísticas afines al proyecto Universidad en Tránsito que se está desarrollando en la facultad de BBAA UCM con la colaboración de DentroFuera.

Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Opera como artista desde 1985. Forma parte de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla y es miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía. Desde 2007 dirige el proyecto de rasgos árabes... que se viene desarrollando en Buenos Aires, Sao Paulo, Santiago de Chile, San Salvador y México D.F. Desde finales de los años noventa trabaja en dos proyectos distintos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Recientemente en el Archivo F.X. destaca la producción en la Fundació Antoni Tàpies del proyecto La ciudad vacía: (2005-2007); apareció también el primer número de Archivo F.X. Documentos y materiales, un boletín informativo sobre todos los trabajos del Archivo que apareció en el proyecto Heterotopías, di/visions (from here and elsewhere) curado por Catherine David para la Bienal de Thessaloniki (2007). En 2009 presento Silo en el Monasterio de Silos del MNCARS y participó en el proyecto La comunidad inconfesable que comisario Valentín Roma para el Pabellón de Cataluña en la Bienal de Venecia y para el Bolit en Girona. En 2010 trabaja con el colectivo Transit in Monument on transformation para el Centro de Arte Montehermoso de Vitoria-Gasteiz y en Manifesta8, Murcia-Cartagena. También en 2010 presenta trabajos en Serralves, Oporto (¡A las artes, ciudadanos!); el CCCB, Barcelona (-D-efecto barroco) y MNCARS, Madrid (Atlas), está última con la curaduría de Georges Didi-Huberman. Uno de sus trabajos acaba de publicarse en Periférica como novela bajo el título Las correspondencias. Y en Máquina P.H., la dirección de los trabajos para Arena (2004), La edad de Oro (2005), Tabula Rasa (2006) y El final de este estado de cosas (2007) con el bailar de flamenco Israel Galván; en 2010 trabaja además con los conjuntos musicales de Proyecto Lorca y de Sistema Tango con el cantaor Tomás de Perrote; curador del proyecto Vivir en Sevilla, Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966, mostrado en el CAAC de Sevilla, el Centro Cultural Español en México D.F. y el Centro Cultural La Caixa de San Salvador de Bahía, Brasil (2005-2006); curador español y editor de Un teatro sin teatro en Macba (2006); y curador, junto a Patricia Molins, de La noche española, Flamenco, vanguardia y cultura popular 1965-1936, en el MNCARS en Madrid y Petit Palais en París (2008). En 2010 es curador de la muestra Ocaña, 1973-1983, acciones actuaciones, activismo en la Virreina de Barcelona. También en 2010, uno de sus trabajos sobre José de Val del Omar acaba de publicarse en Ediciones Muditó con el título Exaltación de la visión.

Pedro José Cabrera Cabrera (Pozoblanco, 13-XII-56). Doctor en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid. Director de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de la Universidad Pontificia Comillas entre 1996 y 2001. Profesor Ordinario de Sociología en la misma Escuela, y actualmente Profesor Propio Agregado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Sociología y Trabajo Social. Miembro del Consejo Académico del Instituto de Postgrado y Formación



Continua de la UPCO en representación del área de Ciencias Humanas y Sociales desde 1997. Ha sido durante muchos años profesor de Estructura Social, Exclusión Social, y Técnicas de Investigación, publicando trabajos sobre estratificación social, cambio social, nuevas tecnologías, e investigación social. Es especialista en temas de exclusión y marginación social, ha realizado varios estudios en torno a la situación de las personas sin hogar, y publicado libros y artículos sobre el mismo tema, y en general sobre grupos y colectivos excluidos: *Huéspedes del aire: Sociología de las personas sin hogar en Madrid*(1998); *Mil voces presas* (1999, en col. J. Ríos); *La acción social con personas sin hogar en España* (2000); *Mirando el abismo: el régimen cerrado*(2002, en col. J. Ríos), *The Difficult Access to Housing in Spain* (2001), *Un techo y un futuro: Buenas prácticas de intervención social con personas sin hogar* (2002, en col. con G. Malgesini y J. A. López), *Migrations and homelessness in Spain* (2002, en col. con G. Malgesini), *The changing profiles of homeless people: macro social context and recent trends* (2003) *Homelessness in the written press: a discourse analysis* (2004), *Nuevas Tecnologías y exclusión social: Un estudio sobre las posibilidades de las TIC en la lucha por la inclusión social* (2005), *¿Quién duerme en la calle: una investigación social y ciudadana a favor de las personas sin hogar* (2008), *Andar 1 km en línea recta: La cárcel del siglo XXI que vive el preso* (2010 en col. con M. Gallego, J. Ríos y J.L. Segovia). Entre 1999 y 2008 fue Corresponsal en España y actualmente forma parte como Asesor del European Observatory on Homelessness, financiado por la Unión Europea y auspiciado por FEANTSA (Fédération Européenne d'Associations Nationales Travaillant avec les Sans-Abri <<http://www.feantsa.org>>). Ha realizado investigaciones para diversos departamentos de la administración pública, y para entidades sociales y empresariales, tanto nacionales como internacionales. El año 2005 coordinó la investigación de base para la elaboración del II Plan Regional de Inmigración de la Comunidad de Madrid. Actualmente es Co-Director de la revista Cuadernos de Trabajo Social, editada por la Universidad Complutense. Es miembro del consejo de redacción de la revista Documentación Social, del Consejo asesor del European Journal of Homelessness, del Comité científico de la Revista Español del Tercer Sector y codirector de Cuadernos de Trabajo Social editada por la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos.

Tomás Guido (Barcelona, 1976). Trabaja en la Gestión Cultural desde el 2001. Actualmente es responsable de la oficina de Trànsit Projectes Madrid. Diseña, produce y gestiona proyectos culturales con fuerte impacto social y es experto en la gestión y creación de proyectos en red. Productor cultural con una amplia experiencia en cooperación en América Latina. Ha comisariado también varias exposiciones de arte contemporáneo colombiano.





El objetivo de estas tres conferencias es ofrecer al estudiante de Bellas Artes información sobre los principales aspectos prácticos y legales que debe conocer si quiere llegar a ser un artista profesional e insertarse en el mercado laboral como tal, así como sobre los temas de actualidad que el sector profesional de las artes visuales está discutiendo en estos momentos. Para ello es necesario que conozca tanto los derechos como las obligaciones del artista profesional así como las prácticas habituales en el sector artístico, ya hablemos del mercado del arte como del entorno institucional. Las tres conferencias se hallan estructuradas de modo que se aborden todas las fases del camino que habitualmente un artista realiza desde sus inicios hasta su consolidación como creador en este sector.

Eva Moraga es abogada, especialista en el sector artístico, Directora de Por & Para (www.porypara.es) dedicada a la asesoría legal, formación, desarrollo de carrera y consultoría y gestión de proyectos para las artes visuales. Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho de la Unión Europea por la Universidad de Mont Saint Aignan (Rouen, Francia), Master en Derecho Comunitario (UCM, Madrid), Master en Dirección de Museos y Centros de Arte por la City University (Londres), y DEA en Historia del Arte (UCM, Madrid) en temas-intersección entre Arte, Tecnología y visualización de información. Ha sido Asesora de la Asociación Artistas Visuales Asociados de Madrid y de SEACEX (antigua Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – actual Acción Cultural Española - AC/E) y en la actualidad es miembro de la Junta Directiva del Instituto de Arte Contemporáneo y forma parte del Grupo de Trabajo sobre el Comisariado. Recientemente ha elaborado la Guía legal para la reclamación de impagos en el sector artístico y cultural para los socios del IAC.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



ALGUNOS APUNTES:

AA.VV. Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

BENJAMIN, WALTER. Dirección única. Madrid, Alfaguara, 2002.

BENJAMIN, WALTER. Libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005.

BOURRIAUD, NICOLAS. Radicante. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

BRETON, ANDRÉ. Nadja. Madrid, Cátedra, 1997.

(Más en <http://www.bellasartes.ucm.es/errar-europa>)

EDUARDO HURTADO (UPV/EHU). Licenciado en Bellas Artes y postgraduado en Historia Contemporánea por la EHU, es FPI del Gobierno Vasco dentro del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Como artista y comisario está interesado por las narrativas de la instrucción y el coleccionismo. Ha participado recientemente en proyectos colectivos en el Instituto Cervantes de Berlín, Sala Rekalde y Museo Artium de Vitoria; y presentado su trabajo de forma individual en Montehermoso, Windsor Kulturgintza, Galería Nuble y Museo Guggenheim Bilbao. Ha recibido la beca de investigación del Centro Cultural Montehermoso y la beca SantandEuropa de la Fundación Santander 2016, así como el premio Inéditos Caja Madrid en 2010. Entre sus proyectos curatoriales destacan Super-POP en la Sala Amárika, Oscuro y Salvaje, en La Casa Encendida, 15/3 en Sant Andreu Contemporani o el programa Breve, en Espacio Abisal. Actualmente trabaja en su tesis doctoral dentro del grupo de Investigación en Experiencias de la Modernidad en España de la Universidad del País Vasco en relación a los imaginarios producidos por las prácticas deportivas a principios de siglo XX como elementos fundamentales para entender la construcción de los cuerpos en relación a las variables de clase y género. (eduardohurtado.com).

ANTONIO R. MONTESINOS. Trabaja experimentando, provocando y registrando -por medio de diferentes formas de cartografía- la manera en la que nuestra experiencia cotidiana se desarrolla en diferentes espacios reales, virtuales y de ficción. Ha cursado estudios en Sevilla, Munich, Valencia y Barcelona. Realizó el “Master de aplicaciones multimedia para Internet” en la EUTI (Valencia) y el “Master de Artes Digitales” en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Ha trabajado y expuesto en contextos como: La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), La Casa Encenda (Madrid), I+CAS (Sevilla), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CACMA (Málaga), espacio CAMON (Madrid), C arte C (Madrid) o EACC (Castellón). Aparte de su producción individual es miembro fundador del colectivo D_forma y miembro coordinador del espacio de producción independiente Rampa. Forma parte también de procesos colaborativos como El deseo de andar y trabaja como docente en el Istituto Europeo di Design. (www.armontesinos.net).

JOAN PERE PLAZA I FONT (UCIII). Joan Pere Plaza i Font (Universidad Carlos III de Madrid) es Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Barcelona (2009), con una tesis sobre los partidos políticos de ámbito europeo.(En la actualidad es investigador post-doctoral en el Departamento de Ciencia Política y Sociología de la Universidad Carlos III de Madrid.(Ha participado y participa en proyectos de investigación en diversos centros españoles y europeos como la Universidad de Valencia, la Université catholique de Louvain y el Institut de Sciences Politiques de París. Sus ámbitos de interés son los actores políticos (partidos y grupos de interés), la Política Comparada (con especial atención a las temáticas europeas) y la metodología en Ciencias Sociales.

RICARDO HORCAJADA (UCM). Ayudante contratado doctor en la Facultad de BBAA de la UCM dentro del Departamento de Dibujo I (dibujo y grabado). Imparte las asignaturas: Procesos y procedimientos del dibujo (Grado en Bellas Artes), Construcción y representación del dibujo (Grado en Bellas Artes), Técnicas planográficas (Grado en Bellas Artes), Anatomía Morfológica Aplicada (Grado en Bellas Artes), Dibujo y profesión (Máster en Investigación en Arte y Creación). Ex - artista plástico. Como artista realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías e instituciones. Su antigua obra recibió premios y pertenece a instituciones públicas y museos. Sus líneas de investigación giran en torno a las relaciones de la esfera simbólica y la esfera económica, los nuevos procesos del dibujo: ámbito público y privado, la gestión mediante el dibujo de la esfera simbólica y el estudio de los sistemas narrativos propios del dibujo.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Krabbelmuur

Fechas: 7.05.12 // 25.05.12
Lugar: escalera principal de la facultad
Coordina: Miguel Sánchez Bastida
Enlace: www.msbastida.blog.com

Krabbelmuur es una instalación interactiva en la que el propio espectador puede tomar partido en el proceso de realización de la misma, dejando una parte de sus memorias, experiencias, anécdotas, amistades, dibujos o ideas creativas adquiridas en la facultad, y retratando sus emociones, su forma de ver o de acercarse a las cosas, su personalidad o sus inquietudes. Esta propuesta pretende perseguir una colaboración activa en manifestaciones artísticas, y que dicha actitud sea promovida entre el pasivo alumnado de Bellas Artes. La obra se encuentra dotada de 1800 huecos de color en los que los visitantes pueden intervenir de forma directa, mediante los medios aportados o mediante otros personales, generando un recorrido, proceso o trayectoria de transformación en la obra a lo largo de su periodo de exposición. Las distintas personalidades de los individuos que tomen partido en su realización dejarán una huella de sus sentimientos, formas de ser y actuar ante las diferentes facetas de la vida. Ello dará lugar a una “microsociedad” de individuos en la que se podrán ver y apreciar todas y cada una de las diferentes personalidades del ser humano; los clichés, los estereotipos, personalidades y círculos sociales; así como temas que reflexionan sobre la ambigüedad de las cosas, el sentido de la vida, la creatividad, la libertad y la máxima expresión del ser. Estáis todos invitados a participar.

En 2001 se traslada a Boston donde vive y estudia. Empieza sus estudios en Bellas Artes en la UCM de Madrid (2007), donde permanecerá durante los próximos tres años durante los cuales desarrollará sus cualidades como artista, concluyendo en la concesión de una beca para estudiar en la Academie Minerva of Fine Arts de Groningen (Holanda), durante el año 2010-2011. Su paso por Holanda le ayuda a reafirmar su identidad artística, llevándole a realizar más de media docena de exposiciones entre individuales y colectivas durante ese mismo año. En Septiembre de 2011, una de sus obras, realizada en colaboración con la artista Holandesa Lotte Middendorp, es seleccionada en el One Minutes Film Festival Amsterdam 2011, ganando el primer premio y archivándose para su futura exposición en el Museo Twentse Welle de Enschede (Holanda), durante el año 2013. Actualmente vive y trabaja en Madrid, donde desarrolla nuevos proyectos artísticos.

Plaza

Fechas: 8 al 15 de mayo de 2012
Horario: Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h. Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00 h.
Lugar: Sala de exposiciones
Coordina: 15M

Demayorquieroser...

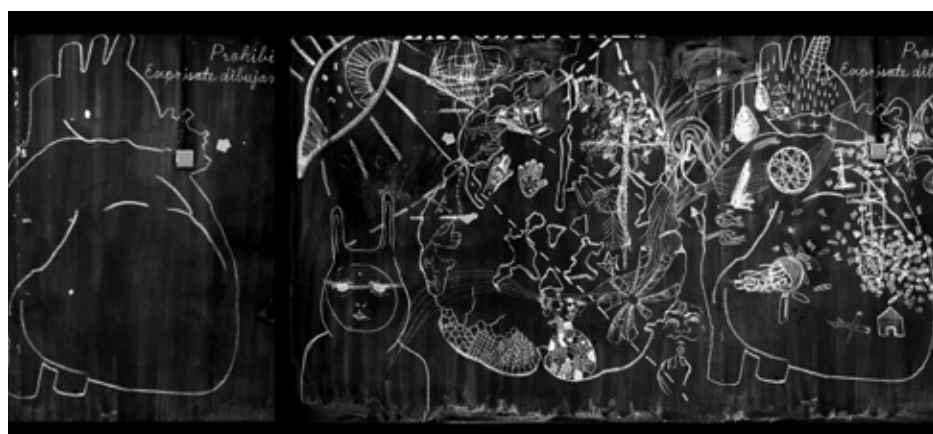
Fechas: 16.05.12 // 21.05.12
Horario: Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h. Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00 h.
Lugar: Sala de exposiciones
Coordina: Cacarea

Pasamos la vida avanzando por un camino marcado por otros, desde el momento en que nacemos. Se nos enseña a perseguir unas expectativas, alcanzar unas metas preestablecidas, a seguir unas normas. No se nos educa para hacernos preguntas, sólo se nos dan respuestas. Nuevas preguntas llevan a nuevas respuestas que quizás no encajen dentro de ese camino, del que nadie puede salirse sin que ya nada tenga sentido, sin tener que buscar su propio camino. Entonces..., ¿tú qué quieres ser de mayor?
demayorquieroser...

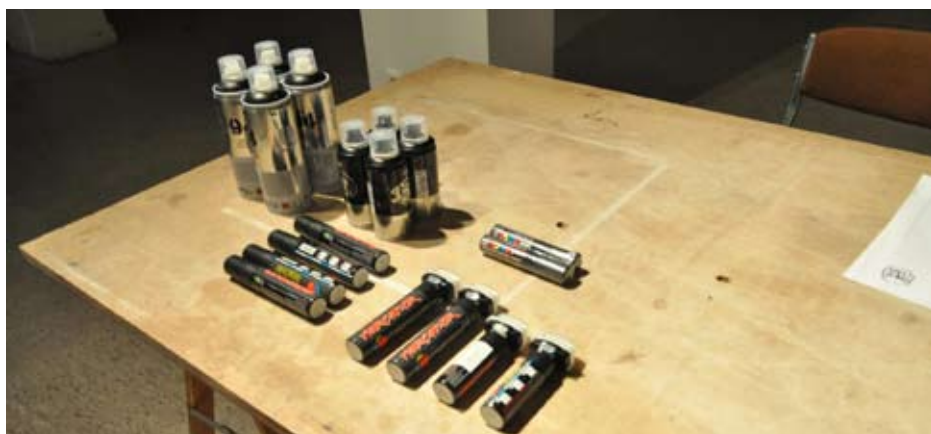
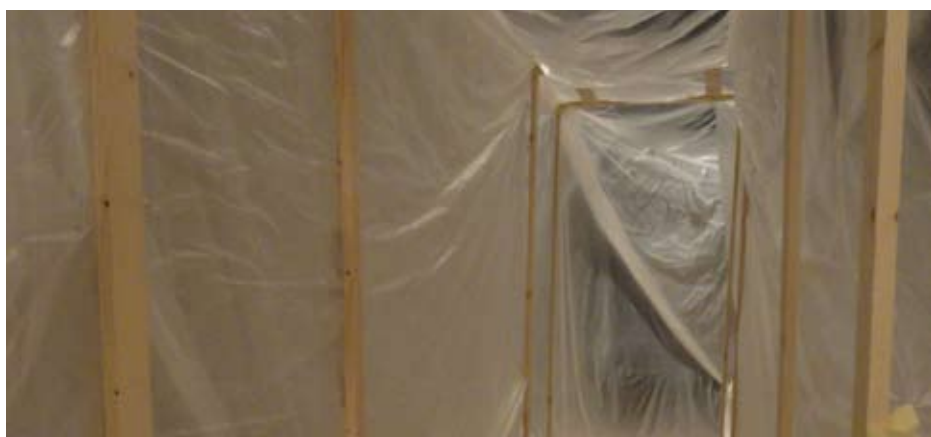
Tag Festival

Fechas: 23.05.12 // 25.05.12
Horario: Lunes a Jueves: 10.00-14.00h. y 16.00-20.00 h. Viernes: 10.00-13.00h. y 16.00-19.00 h.
Lugar: Sala de exposiciones
Coordina: Esperanza e Hijos
Enlaces: www.montanacolors.com

Tag Festival, es la creación de un marco para la realización y la exhibición de Tags (firmas), dentro de una sala de exposiciones. El tag o tagging es la acción básica del graffiti. Consiste en marcar, firmar la ciudad. Descontextualizando el tag de su hábitat natural, se pretende hacer reflexionar sobre él y la relación que existe entre arte-delito-vandalismo, arte-artista-firma de artista. Durante tres días consecutivos la sala de exposiciones estaría abierta para que toda persona, alumno o no, pueda participar con su firma en el espacio propuesto. Los tags de los participantes serán recogidos para la documentación y elaboración del catalogo del proyecto.











Nubes en la biblioteca



Programa SC

Fechas: 26.04.12 // 26.06.12

Horario: 9.00 a 21.00 h

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Coordinan: Antonio Morales Palacios, Núbol y Ángeles Vián.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.nubol.es | nubol.tumblr.com

Las nubes, al igual que las ideas, se precipitan, se diluyen, se transforman. Parece imposible poder atraparlas. Las bibliotecas son un intento de contenerlas y almacenarlas. "Nubes en la biblioteca" es una intervención de Antonio Morales que toma como punto de partida el trabajo de Núbol (Clara Megías y Eva Morales) y la analogía nube/idea para trasladarla a la biblioteca de la facultad de Bellas Artes: nos encontramos con unas estanterías repletas de nubes que parecen cargarse del conocimiento contenido en los libros para después poder "lloverlo". Con esta exposición se quiere abrir una serie de intervenciones que tengan lugar dentro de la biblioteca y sirvan como lugar de reflexión para todo el que transite por allí.

Abrimos las puertas de nuestra Sala de Lectura, con mucha alegría, a la intervención-instalación de Núbol, grupo fundado por las ex alumnas Clara Megías y Eva Morales. Clara y Eva quieren llamar la atención sobre la educación artística, sus principios, su filosofía, sus contradicciones, tomando como referente los libros de la biblioteca, su biblioteca. Brindan a todos los lectores la oportunidad de expresar su opinión, de participar: alumnos, profesores, trabajadores, visitantes, artistas. “Todos podemos ser artistas”, decía Joseph Beuys. Es un proyecto abierto, integrador y participativo que Clara y Eva “encierran” deliberadamente en un antiguo fichero de madera, rescatado del olvido. Las fichas de cartulina, insertadas en su varilla metálica, cobran nueva vida gracias a las intervenciones de los lectores. Ahora son el soporte de dibujos, grabados, pinturas, reflexiones escritas, collage... inspirados en la huella que ha dejado en cada uno la lectura de esos libros. Antonio Morales, padre de Eva, es el promotor y comisario de esta original exposición; nuestro entrañable compañero, que abre la Sala de Lectura todos los días silbando o tarareando una canción. Bibliotecario, corredor de fondo, escultor... Sus nubes de madera, de variadas formas, han transformado las estanterías de la educación artística en trocitos de cielos sugerentes. Esos cielos que todos observamos de pequeños, fascinados, jugando a averiguar el significado de las formas, siempre fugaces, de las nubes.

Ángeles Vian Herrero (Directora de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Núbol: Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Han realizado el proyecto Microrevoluciones junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen-Bornemisza. Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Dirigen y presentan junto con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo Miradas Invisibles (www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol).

Ángeles Vian es directora de la Biblioteca de Bellas Artes UCM







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



La charla incluirá también una aproximación histórica a la propia definición (e indefinición) de arte sonoro, disciplina artística cuyos límites son objeto continuamente de debates y controversias, y a su evolución ampliándose al mismo ritmo en que se producía un acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión y a la vez que se afianzaba la pura conciencia del mundo sonoro que nos rodea gracias a artistas como John Cage.

Pero si los límites del arte sonoro son ya de por sí difíciles de situar, al hablar de música experimental lo que nos encontramos es en realidad un casi infinito número de músicas experimentales: electrónica analógica y digital, improvisación, ruidismo, silencio, apropiacionismo, minimalismo, paisaje sonoro, audiovisual..., todo ello por separado o transversalmente y marcado en todos los casos por la propia actitud de los artistas a la hora de enfrentarse al hecho creativo, asumiendo el riesgo y la investigación en la búsqueda de nuevos formatos de expresión sonora.

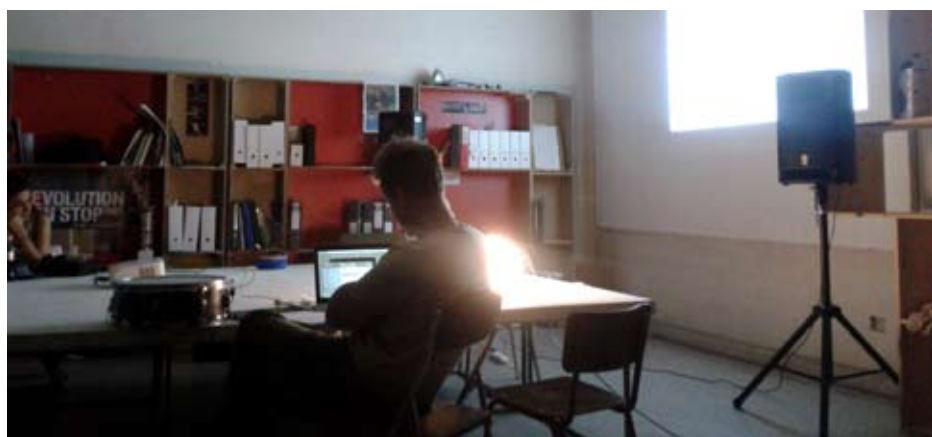
CONFERENCIA ACERCA DE SU PROYECTO SONORO EN SOLITARIO A CARGO DE MARTIN BRANDLMAYR.

Martin Brandlmayr (Viena): batería, vibráfono, sampling en tiempo real, electrónica. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Sus construcciones rítmicas combinan tensión y desestructuración con fluidez sonora. Realiza conciertos y también ha trabajado en el terreno expositivo a través de instalaciones sonoras en colaboración con Martin Siewert y el japonés Otomo Yoshihide ("Quartets"). Además es ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. Ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, Tony Buck, Clare Cooper, Franz Hautzinger, Fritz Hauser, Christof Kurzmann, Paul Lovens, John Clayton Thomas, Ken Vandermark, Werner Däfeldecker, etc. Posee una larga discografía repartida entre los proyectos de los que forma parte, en solitario o en colaboraciones junto a otros artistas.

Javier Piñango (Madrid, 1962) es director del festival internacional de música experimental Experimentaclub, con 10 ediciones ya celebradas, y del proyecto de difusión y promoción de música experimental del mismo nombre. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMbO, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

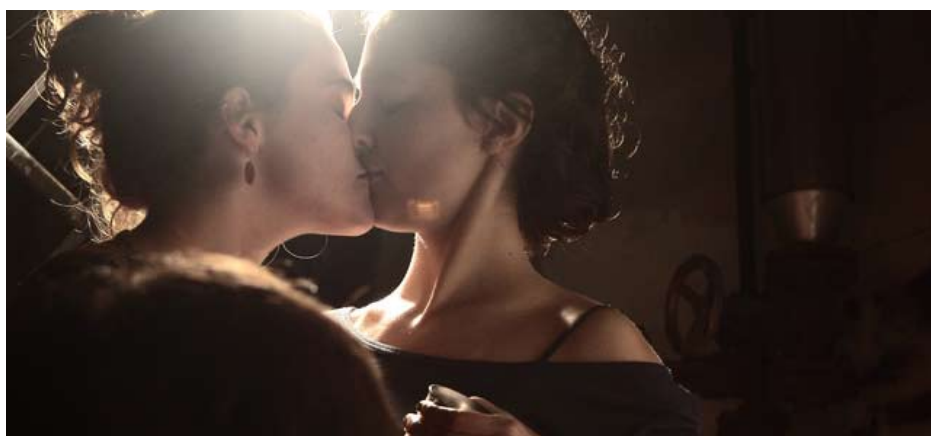
WERNER DAFELDECKER. Viena (Austria), 1964. Improvisación, Fluxus, música minimalista, electro-acústica, jazz y grabaciones de campo. Sus proyectos musicales están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Tiene una importante discografía, además de realizar conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Forma parte de proyectos como Polwechsel, Monolith o City Bend. Ha colaborado con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc. Ha actuado y expuesto en Europa, América y Asia.

Martin Brandlmayr es un artista sonoro austriaco, batería, percusionista, compositor, artista electrónico. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Además es también ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. El crítico Brian Olewnick ha definido su trabajo y su pulsión rítmica como "extraordinariamente precisa". Además ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, etc.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera









Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Alejandro Otero. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-

2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realizacion de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposicion sobre la resistencia en la segunda guerra mundia para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutacion” performance en la Tabacalera.

Pablo Javier Garcia De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault



Manuel María López Luque comienza estudios de Bellas Artes en Sevilla. Realiza formación complementaria en diseño gráfico compaginando con los estudios universitarios (curso 2003/2004). Experimenta con lo audiovisual en obras como BOLERO, (Exposición colectiva AREMGA, Museo Municipal de San Fernando, Cádiz), y pieza en vídeo titulada NATURA (exposición colectiva, “La logia de la Tierra”, XI Simposio Europeo de Medio Ambiente. Paraninfo de La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)). Un primer poemario “visual”: Corona de Reina Blanca de Leche, y propuestas ligadas al diseño editorial como “Planisferio.Guía para (des)orientarse en la ciudad” o “Textagramas”, experimentando con los acetatos superpuestos y caligramas y con las emociones, la tecnología de las comunicaciones y la ciencia-ficción como contexto. Durante el curso 2010-2011, propone junto a Clara Martínez y Elisa Miravalles, la intervención de espacios de la Facultad con el “Proyecto Pool”. Exposición del proyecto en la convocatoria Carne Fresca (Matadero Madrid). Proyecto destacado por el jurado. Junto a este, nace una iniciativa de autoedición: “El Mamut Clonado. Editorial Cartonera” (elmamutclonado.blogspot.com).

